2017

(4th Semester)

HINDI

(Modern Indian Language)

Paper No. : HIN (MIL)–401

Full Marks : 70 *Pass Marks* : 45%

Time : 3 hours

(PART : B—DESCRIPTIVE)

(*Marks* : 45)

The figures in the margin indicate full marks for the questions

1. निम्नलिखित गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 9×2=18

(क) गंभीर होकर साधु ने उत्तर दिया—''जिस धन को मैं तुझे त्यागने का उपदेश देता रहा हूँ, तू उसकी माया में मुझे क्यों फँसाता है? जो तेरे लिए मिट्टी है, वह मेरे लिए मिट्टी तो और भी पहले है। मैं इसमें हाथ नहीं लगा सकता।'' और सचमुच उसने धन नहीं लिया। समझा-बुझाकर सेठ को लौटा दिया। महात्मा की इस महानता से सेठ की आँखों में आँसू आ गए।

 (Turn Over)

अथवा

नहीं जहाँपनाह! आज भी हिन्दुस्तान और दकन आपके इशारे पर बनता और बिगड़ता है। आपके तेवर देखकर अफगानिस्तान भी घुटने टेकता है। राजपूत, जाट, मराठे और सिख आज भी आपसे लोहा नहीं ले सकते।

(ख) अर्थ का अनर्थ न करो दुर्योधन! मैं तो तुम्हें शांति देने आया था। मैंने सोचा, हो सकता है, तुम्हें पश्चाताप हो रहा हो। यदि ऐसा हो, तो तुम्हारी व्यथा हल्की कर सकूँ, इसी उद्देश्य से मैं आया था।

अथवा

चाट रहे हैं जूठी पत्तल वे कभी
सड़क पर खड़े हुए,
और झपट लेने को उनसे
कुत्ते भी हैं अड़े हुए।
ठहरो, अहो मेरे हृदय में है अमृत,
मैं सींच दूँगा,
अभिमन्यु जैसे हो सकोगे तुम,
तुम्हारे दुःख मैं अपने हृदय में खींच लूँगा।

2. 'न खड़े होने का दर्द' निबंध के प्रतिपाद्य को विचारात्मक शैली में लिखिए। 9

अथवा

'त्यौहार' कहानी के आधार पर अम्मा का चरित्र-चित्रण कीजिए।

3. 'तोड़ती पत्थर' कविता का भावार्थ अपने शब्दों में लिखिए। 9

अथवा

'टूटा पहिया' का भावार्थ लिखिए।

4. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर सुन्दर निबंध लिखिए : 9

(क) साहित्य समाज का दर्पण है

(ख) विज्ञान वरदान या अभिशाप है

(ग) आतंकवाद की समस्या

अथवा

आप अपने क्षेत्र में उत्पन्न साम्प्रदायिक दंगे का लेखा-जोखा 'पूर्वोदय' समाचार-पत्र के संपादकीय कार्यालय में लिखकर भेजिए।

अथवा

अपने क्षेत्राधिकारी को आप आवेदन-पत्र लिखकर सूचित कीजिए कि आपके क्षेत्र में बाढ़ का प्रकोप है। इस बाढ़ से बचाव के लिए क्षेत्राधिकारी से अनुरोध कीजिए।

* * *

2017

(4th Semester)

HINDI

(Modern Indian Language)

Paper No. : HIN (MIL)–401

(PART : A—OBJECTIVE)

(*Marks* : 25)

The figures in the margin indicate full marks for the questions

SECTION—I

(*Marks* : 5)

निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प के सामने सही (✓) का चिह्न लगाइए : 1×5=5

1. 'कलाकार' कहानी किस कहानी-संग्रह से ली गयी है?

(क) ढोल ( )

(ख) टहनियों पर धूप ( )

(ग) पानी की तस्वीर ( )

2. कौन लकड़ी की सीढ़ियों पर खड़ी झाँक रही थी?

(क) अम्मा ( )

(ख) शानो ( )

(ग) खाला ( )

3. ''पाखंडी! तुझे झूठ बोलते लज्जा नहीं आती?'' यह किसका कथन है?

(क) युधिष्ठिर ( )

(ख) संजय ( )

(ग) भीम ( )

4. 'टूटा पहिया' कविता के कवि कौन है?

(क) धर्मवीर भारती ( )

(ख) नागार्जुन ( )

(ग) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' ( )

5. ''कालिब, तुम आ गए। हम अपने बेटों को खत लिखाना चाहते हैं। जल्द लिखो। हमारे पास वक्त बहुत थोड़ा है लिखाना शुरू करो।'' यह किसका कथन है?

(क) ज़ीनत ( )

(ख) आलम ( )

(ग) नूर ( )

SECTION—II

(*Marks* : 15)

निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : 3×5=15

1. 'महाभारत की एक साँझ' एकांकी में युधिष्ठिर किन लोगों से किसे बाहर निकालने की चेष्टा कर रहे हैं?

2. महान् मुगल सम्राट अकबर का प्यारा नगर आगरा के संबंध में निबंधकार का क्या कहना है?

3. निबन्धकार शरद जोशी का विचार जनता के प्रति क्या है?

4. 'त्योहार' कहानी की शैली के बारे में अपने शब्दों में लिखिए।

5. 'कलाकार' कहानी के बहुरूपिये के विषय में अपना विचार प्रस्तुत कीजिए।

SECTION—III

(*Marks* : 5)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2+3=5

1. 'शृंगार रस' अथवा 'भक्ति रस' अथवा 'अद्भुत रस' का उदाहरण देकर परिभाषा लिखिए।

2. 'उपमा' **अथवा** 'अनुप्रास' अलंकार को उदाहरण सहित परिभाषित कीजिए।

* * *